

БАБУШКИНЫ РУКИ

Слова Л. КВИТКО,
перевод Т. СПЕНДИАРОВОЙ

Виктор СОКОЛОВ

Озорно

Ф-п.

mf

mf

Я с ба - бу - шкой сво - е - ю дру -

mp

жу дав - ным - дав - но. О - на во всех за -

Привет

те - ях со мно - ю за - од - но. Я

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'те - ях со мно - ю за - од - но. Я'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with chords.

с ней не зна - ю ску - ки и всё мне лю - бо

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'с ней не зна - ю ску - ки и всё мне лю - бо'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

в ней... Но ба - бу - шки - ны ру - ки, но

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'в ней... Но ба - бу - шки - ны ру - ки, но'. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

ба - бу - шки - ны ру - ки, но ба - бу - шки - ны ру - ки люб - лю все - го силь -

ней. // ней.

Я с бабушкой своею
Дружу давным-давно.
Она во всех затеях
Со мною заодно.

Припев: Я с ней не знаю скуки
И всё мне любо в ней...
Но бабушкины руки
Люблю всего сильней.

Так толсто мажут пенки,
Так густо сыплют мак,
Всегда дают конфетки,
Ласкают нежно так.

Припев.

Ах, сколько руки эти
Чудесного творят!
То шьют, то вяжут, метят,
Всё что-то мастерят.

Припев.